

WORKSHOP INTERDISCIPLINAR D'IMPROVISACIÓ CONDUÏDA

A càrrec de David G.Aparicio a la direcció i diferents membres de MIS

Moviment d'Insurrecció Sonora

Aquest taller està adreçat a músics i ballarins interessats en la improvisació i en la creació col·lectiva

Plantejament del workshop

Mis és un col·lectiu que fa temps que es dedica a la recerca de noves metodologies creatives en l'àmbit de la música amb col·laboració amb altres disciplines artístiques com la dansa, la literatura i les arts plàstiques.

El plantejament d'aquest workshop és utilitzar el sistema de treball de MIS basat en la improvisació conduïda, mitjançant els diferents codis i signes, com a mètode de creació del propi espai sonor i com a mètode transformador del procés de creació artística.

Aquest workshop pretén que els participants músics o ballarins potenciïn la seva expressió musical espontània creant un paisatge sonor i de moviment col·lectiu.

Objectiu del workshop

Donar eines i estratègies per afavorir la pròpia recerca individual i col·lectiva
Enriquir les propostes de cada artista o col·lectiu amb nous elements expressius i nous punts de partida.

Potenciar la llibertat creativa de cada individu i del col·lectiu, la capacitat d'interacció immediata, la creació de codis propis, la comunicació entre música i moviment.

Continguts

Explicació i posada en pràctica dels diferents signes utilitzats en músiques conduïdes (John Zorn, John Cage, Walter Thomson, Roscoe Mitchel o Frank Zappa etc.)

Explicació de signes del Soundpainting i també específics de MIS

Creació de signes i codis propis per a la improvisació

Organització de 3 Sessions

Sessió 1

Introducció a la improvisació conduïda.

Presentació i posada en pràctica dels signes bàsics i del concepte d'improvisació conduïda (live composing) que utilitza MIS.

Intercanvi d'impresions.

Els moviments gestuals i sonors.

Sessió 2

Creació de nous signes/codis/targes/grafies propis a partir de conceptes plantejats pels participants en base a les propostes.

Incorporació de textos.

Rols rotatius de direcció.

Sessió 3

Plantejament de propostes escèniques concretes per la cloenda. Preparació de la mostra final

Concert improvisació

Col·loqui entre participants i públic sobre el treball realitzat.