

# MIS

MOVIMENT D'INSURRECCIÓ SONORA

*La improvisació: una nova estratègia per construir*

---



# LA IMPROVISACIÓ

## UNA NOVA ESTRATÈGIA PER CONSTRUIR

► Des de la segona meitat del segle XX i de manera molt significativa en els últims anys, hem viscut canvis tecnològics de gran abast que han canviat la nostra manera d'entendre el món. En els darrers anys, amb l'aparició de les xarxes socials, també està canviant la nostra manera de relacionar-nos entre nosaltres i d'intercanviar informació i coneixement.

Els músics, els artistes i les persones en general, com a creadors que som, no som aliens a aquests canvis i, tot i l'atemporalitat de l'art i la seva expressió, és inevitable que apareguin nous processos i noves formes de creació artística. En el cas del nostre col·lectiu d'improvisació conduïda, MIS, resulta paradigmàtica aquesta relació entre l'art i el moment històric i social en el qual aquest es manifesta.

Durant tot el temps en que, dins el col·lectiu, hem estat investigant noves possibilitats en el camp de la creació musical i de la improvisació com a eina creativa, ha anat quedant palesa la importància de la **col·lectivitat i de la creació "en xarxa"** en la qual l'acció i aportació de cada membre del grup es de vital importància i fa del procés creatiu un fi en si mateix.

Pensem que pot ser interessant per el joves conèixer el nostre treball i procés de creació col·lectiva a través d'un concert didàctic, per poder entendre d'una manera vivencial aquestes noves formes de creació. Dotar-los de noves estratègies, eines i maneres de relacionar-se amb els diferents conceptes per poder crear en equip d'una manera transversal i no només amb la música sinó amb qualsevol manifestació artística compartida.

- **PROMOURE L'ESPERIT DE LLIBERTAT, DE JOC I DE L'ATZAR**
- **LA IMPORTÀNCIA DEL PROCÉS I NO DEL RESULTAT**
- **LA CAPACITAT D'INTERACCIÓ IMMEDIATA**

## ESTRUCTURA DEL CONCERT DIDÀCTIC

### 1. OBERTURA DEL CONCERT AMB UNA PEÇA IMPROVISADA: PRESENTACIÓ DEL GRUP

**MIS**, moviment d'insurrecció sonora, és un col·lectiu musical d'avantguarda format per músics que vénen del clàssic, del rock, del jazz i del contemporani.

Es una formació que treballa i investiga en la línia de la improvisació conduïda a través d'una sèrie de signes i consignes donant lloc a una obra musical totalment única. Inluït per les propostes de músics com John Zorn, John Cage, Walter Thomson o Frank Zappa, MIS promou l'esperit de llibertat, de joc i d'expressió musical genuïna.

En la seva trajectòria s'interessa per les diferents disciplines i en les sinèrgies artístiques que poden resultar del treball en comú.

Una de les últimes propostes ha estat al costat de la ballarina Sol Picó, en una interacció entre dansa i música estrenada al Festival Grec de Barcelona 2015. El col·lectiu ha realitzat moltes i diferents propostes, col·laboracions amb altres músics, tallers dirigits a nens, a músics i a ballarins, improvisacions sobre textos de llibres i poemes, ha acompanyat durant l'estiu l'exposició d'art contemporani del Caixa Fòrum interpretant l'obra a través de la música, ha realitzat diverses intervencions sonores al MACBA, etc.

LINK de [Vídeo](#): *Intervenció musical al MACBA*



## 2. EXPLICACIÓ DEL CONCEPTE I PROCÉS CREATIU DE MIS

En un concert de MIS, tot el que passa sobre l'escenari és el resultat de la interacció immediata de tots els seus membres: del director amb els músics, dels músics entre ells, de les diferents propostes interdisciplinàries i també de la participació activa del públic.

Hi ha uns conceptes claus per a que un procés esdevingui creativament compartit.

- *L'experimentació entesa com a expressió artística el resultat de la qual és desconegut.*
- *La figura del director com a nexa necessari i no com a autor únic. El col·lectiu n'és l'autor.*
- *L'error no existeix com a tal sinó que és part del procés creatiu i esdevé punt de partida per seguir investigant i creant. Totes les propostes que sorgeixen són necessàries.*
- *La importància del procés i no del resultat.*
- *La capacitat d'intervenir i proposar dels músics va intrínsecament relacionada amb l'esforç i el coneixement musical previ.*

**LINK de [Vídeo](#):** MIS al festival Sismògraf



### **3. EXPLICACIÓ PRÀCTICA DELS DIFERENTS CONCEPTES I SIGNES UTILITZATS PER MIS**

Organitzem els codis i signes que utilitzem segons els diferents aspectes musicals i creatius que creiem són més rellevants en una composició col·lectiva.

Identifiquem tres vectors :

- a) Representació de conceptes musicals
- b) Comunicació en “xarxa”: la interacció immediata
- c) Intuïció i creativitat

#### **a) *Representació de conceptes musicals***

S'introdueixen els diferents signes que hem considerat que tenen a veure amb conceptes musicals bàsics que en principi ja s'han treballat a l'escola, a l'àrea de música.

Se'ls presenten aquests conceptes des d'una mirada oberta, generadora de noves propostes musicals creatives.

**EX:** volum, silenci, velocitat, nota llarga, nota modulada, alçada, dinàmica, etc..

*Després de representar d'una manera didàctica aquest signes amb un o dos instruments, el grup interpreta una peça curta a partir d'aquests conceptes explicats perquè puguin veure el procés i el resultat en moviment.*

LINK de [VÍDEO](#). fragment d'un concert



### ***b) Comunicació en xarxa: la interacció immediata***

*“L'ART NO ÉS UNA COSA QUE FACI UNA SOLA PERSONA, SINÓ UN PROCÉS POSAT*

*EN MOVIMENT PER MOLTS”.* **John Cage**

Entenem la comunicació en xarxa des de la mirada del nostre concepte d'improvisació com aquella relació interactiva, canviant i generadora de noves formes, que es produeix en un procés creatiu transversal i participatiu.

Es mostren els codis i signes que per nosaltres incideixen i transformen la proposta de l'altre, que provoquen, que es retro-alimenten, que recorden, que transformen, que reconduïxen un procés musical.

**EX:** motiu o idea concreta, duos, imitació, contrapunt (pregunta - resposta), memòria (recuperar un moment musical), solo, propostes dels músics (els músics poden intervenir fent una proposta concreta al director), etc..

*Per exemplificar aquests signes, el grup improvisa peces curtes de 2 o 3 minuts cada una amb la finalitat d'apreciar el que està succeint.*

## **4. INTUÏCIÓ I CREATIVITAT**

Hi ha signes, codis i conceptes que tenen un sentit o un altre segons l'experiència, intuïció i sensibilitat de l'interpret que en aquell mateix instant esdevé creador d'una proposta. La interpretació d'un músic no coincideix amb la interpretació de l'altre músic però en canvi complementa i transforma la de l'altre donant el sentit global i col·lectiu a la peça musical.

D'aquí, la importància de la capacitat creativa de cada membre del col·lectiu.

**EX:**

El llapis (*el director va dibuixant amb moviments seguits, com si d'una batuta es tractés, i els músics van interpretant*)

El pentagrama (*es dibuixa l'alçada i la durada de la nota en un pentagrama imaginari*)

El moviment del cos (*s'interpreten els signes amb el cos o inclús s'interpreta el moviment del cos del director amb l'instrument*)

Les tècniques alternatives (*utilitzar l'instrument d'altres maneres no musicals o convencionals*)

Conceptes oberts com ciutat, caos, tristesa, guerra.. (interpretar musicalment una sensació, una imatge, una frase..)

LINK de [VÍDEO](#). Intervenció al Caixa Fòrum

## **5. PARTICIPACIÓ DELS ALUMNES A EXPERIMENTAR COM A DIRECTORS**

En aquest moment del concert, es conviden als alumnes que ho desitgin a experimentar la composició col·lectiva des del lloc del director, dirigint una secció dels músics mentre el director dirigeix la resta.

Es fa una peça de 10 minuts on es van succeint els diferents alumnes que van fent de directors.

## **6. PEÇA FINAL I TORN DE PREGUNTES**

Interpretació de l'última peça de tancament on es concreten i flueixen tots els conceptes compartits al llarg del concert didàctic.

S'obre un col·loqui on compartim l'experiència.

## **7. CONCLUSIONS**

El que és important no és el llenguatge de signes i codis que utilitza MIS sinó les pròpies eines creatives per interpretar i desenvolupar qualsevol activitat col·lectiva.

Cada membre del col·lectiu, com a organització transversal que és, ha d'assumir per igual els riscos i responsabilitats.

L'error no existeix, es part del procés creatiu. No s'ha de tenir por en fer-ho bé o malament; s'ha de fer.

Els signes son convencions i acords dins un grup, segons les necessitats d'aquest per arribar a un objectiu. No ens interessa que es memoritzin els

nostres codis, sinó que cada grup desenvolupi els seu propi llenguatge gestual.





## Músics

David G. Aparicio, direcció; Mireia Tejero, saxo alt; Mercè Ros, bateria; Lluís Vallès, saxo tenor; Montse Massaguer, piano; Adele Madau, violí elèctric; Júlia Pérez, violoncel, Maribel Rivero, contrabaix.

### **David G. Aparició**, direcció musical

Guitarrista inquiet i versàtil. Format en el clàssic i el jazz, ha participat en diversos seminaris i workshops amb músics com Jim Hall, Pat Metheny i Kurt Rosenwinkel, entre d'altres.

Ha format part de diversos projectes de jazz, rock i música improvisada com Blues Factory, Gongo7, G-A+ o l'Orquestra Nacional de Sounpainting de Catalunya i ha liderat com a compositor i arranador les formacions Full House, David Garcia Quintet, N1en USA i Jammywam, realitzant treballs discogràfics amb tots ells.

### **Mireia Tejero**, direcció artística

Saxofonista, compositora i performer, és impulsora de diferents formacions multidisciplinars que emfatitzen el paper creatiu de la dona. Compositora i intèrpret habitual de la companyia de dansa Sol Picó (*One Hit Wonder*, *El llac de les mosques*, *La Prima de Chita*, *La Dona manca o Barbie Supesretar*, *Amor Diesel*, *DVA*, *Del Planeta Basura*, *Razona la vaca*, *Spitbrides*, etc.).

Creadora de la companyia de música/espectacle Les Reines (*Si no fossis tu,seria jo*, *Metus...*). Ha liderat bandes de dones com Las Gambas o La Orquesta de Tacón i Alius, aquest últim un referent nacional de la música de culte.

Ha realitzat moltes performances, col·laborat en tot tipus d'improvisacions relacionades amb la dansa i la música i participat en documentals, vídeos i llargmetratges com a compositora i performer.

PER MES INFORMACIÓ:

[www.moviment-insurrecció-sonora.com](http://www.moviment-insurrecció-sonora.com)

contacte: [mireia@mireiatejero.com](mailto:mireia@mireiatejero.com) / mòbil: 679590134